

Catalogus

Veiling 24 oktober 2026

Reggae BEATZ Charity Foundation & Villa Randwijck



Voorwoord Kunstcatalogus

Benefiet Diner & Kunstveiling — 24 oktober 2026

Villa Randwijck

Welkom bij deze bijzondere kunstcatalogus van het Benefiet Diner & Kunstveiling van Reggae BEATZ Charity Foundation.

Deze catalogus biedt een eerste indruk van wat u tijdens deze bijzondere avond kunt verwachten. Toch geldt hier één belangrijke waarheid: kunst laat zich niet volledig vangen op papier of via een beeldscherm. Kunst moet worden beleefd in de ruimte, in het moment, en in verbinding met anderen. Pas daar ontstaat de echte beleving. Via een mobiel of scherm krijgt u een voorproef, maar de werkelijke kracht van deze avond zit in de sfeer, de ontmoetingen, de verhalen achter de kunstwerken en de energie die ontstaat wanneer mensen samenkomen.

Deze avond is tot stand gekomen vanuit een waardevolle samenwerking tussen kunstenaars, ondernemers, vrijwilligers en betrokken partners die geloven in **de verbindende kracht van kunst en cultuur**. Bijzonder is dat de deelnemende kunstenaars niet alleen hun werk tonen, maar ook bewust bijdragen aan het maatschappelijke doel van deze avond. Door hun kunst beschikbaar te stellen voor de veiling, dragen zij rechtstreeks bij aan een groter geheel.

De opbrengst van deze avond na aftrek van de gemaakte kosten gaat naar de projecten van Reggae BEATZ Charity Foundation voor straatkinderen in Accra, Ghana. De stichting ondersteunt kinderen via muziek, creativiteit en educatie en helpt hen bouwen aan een toekomst met meer kansen, vertrouwen en structuur.

Waar de stichting voor staat, het is de kracht van verbinding tussen mensen, culturen en werelden. Tussen Ghana en Nederland komen muziek, kunst en samen eten samen. Muziek en kunst spreken een universele taal, terwijl samen eten ruimte creëert voor ontmoeting, gesprek en oprechte verbinding. Juist daarin ligt de essentie van deze avond.

De kunstveiling staat in het teken van het thema **“Beelden”**. De collectie bestaat uit een veelzijdige selectie werken van gerenommeerde kunstenaars en opkomend talent uit Nederland, België en Ghana. Van sculpturen en objecten tot kleinere werken en draagbare kunst zoals sieraden: ieder werk vertelt een eigen verhaal en draagt bij aan het gezamenlijke doel.

Met uw aanwezigheid en betrokkenheid draagt u bij aan deze missie. Namens alle kunstenaars, vrijwilligers, partners en vooral de kinderen die hierdoor worden ondersteund: hartelijk dank.

Met warme groet,
Marga Terneusen
Oprichter & Bestuur

Reggae BEATZ Charity Foundation

KvK: 94908451

ANBI-status: Ja

Ticketverkoop & informatie:

www.reggaebeatz.com

Inhoud:

Kunstenaar	pagina
1. Rob Brandt	5
2. Mariska Créations	5
3. Kris Haems	6
4. Olga Talsma	6
5. Ton Tuin	7
6. Sam van der Linden	7
7. Lisette Studio Elka	8
8. xxxx	
9. Kunst uit Ghana/Accra art center	8
10. xxxx	
11. Mieke de Waal	9
12. Jolanda Hartog	9
13. Bob Lejeune	10
14. Jo Peters	11
15. Florance Jewels	12
16. Katinka Waelbers	12
17. Biek van Galen	13
18. Kees Woestenenk	14
19. Carolien Langenberg Hanekamp	14
20. Luc de Kock	15
21. Trudy Kroesse	16
22. Agnes Fleskens	17
23. Yvonne Olgers	17

1 Rob Brandt Titel Beeld: Gedragen

“Gedragen” verbeeldt de kracht van verbondenheid in tijden van zwaarte. Twee ranke, maar standvastig zuilen van roestvast staal ondersteunen gezamenlijk een massieve granieten bol. De spanning tussen het industriële, koele staal en het aardse, zware graniet versterkt de symboliek van het werk: wat alleen nauwelijks te torsen is, wordt samen draaglijk. De sculptuur vindt zijn oorsprong in een persoonlijk verlies.

Na het overlijden van mijn broertje werd voelbaar hoe een gedeelde last lichter kan worden wanneer deze door meerdere schouders wordt gedragen. Het werk vertaalt deze ervaring naar een universeel beeld: samenwerking, steun en nabijheid maken het mogelijk om zelfs het zwaarste gewicht te dragen.

“Gedragen” nodigt de toeschouwer uit stil te staan bij de waarde van samenzijn en onderlinge steun, een stille herinnering dat niemand een last alleen hoeft te dragen.

www.robbrandt.com





2 Mariska Créations

Handgemaakte keramische sculptuur, opgebouwd uit klei en afgewerkt met glazuren en/of oxides. Het werk is volledig ambachtelijk gevormd en op hoge temperatuur gestookt in een keramiekoven, waardoor duurzaamheid en materiaalexpressie samenkomen.

De sculpturen zijn figuratief en geïnspireerd op de relatie tussen hond en kat. Elk werk is uniek en ontstaat vanuit een puur handmatig proces, waarin vorm, textuur en materiaal centraal staan.

De werken van Mariska Créations kenmerken zich door een speelse

	<p>maar zorgvuldige benadering, waarin emotie en vakmanschap samenkomen in een herkenbare en eigen beeldtaal.</p> <p>https://www.mariskacreations.nl</p>
<p>3 Kris Haems</p> <p>Kris Haems is een in België woonachtige kunstenaar die werkt vanuit intuïtie en directe fysieke verbinding met het materiaal. Met haar handen vormt zij klei en natuurlijke elementen tot expressieve, organische werken waarin het maakproces zichtbaar blijft. Haar kunst is puur, aards en ongefilterd een krachtige vertaling van emotie, beweging en vrijheid, waarin één gedachte centraal staat: <i>alles mag</i>.</p> <p>https://www.haemskeramiek.be</p>	
	<p>4 Olga Talsma</p> <p>Olga Talsma maakt krachtige, indringende portretten — waarvan dit werk een bijzonder voorbeeld is, uitgevoerd op een bamboe gordijn. Deze ongebruikelijke drager versterkt de gelaagdheid en symboliek van het werk.</p> <p>Met behulp van natuurlijke materialen creëert zij niet alleen een beeld, maar een gevoel van beweging en openheid. In haar werk verbindt zij haar persoonlijke beleving van vrijheid met het universele verlangen naar échte vrijheid.</p> <p>Het resultaat is een kunstwerk dat zowel visueel als emotioneel raakt, en uitnodigt tot reflectie.</p> <p>https://www.olgatalsma.nl/</p>

5 Ton Tuin

Ton Tuin is een beeldend kunstenaar die voornamelijk werkt met staal en andere metalen in krachtige, driedimensionale sculpturen. Zijn werk kenmerkt zich door een solide, industriële uitstraling waarin balans, vorm en materiaal centraal staan.

Dit specifieke werk is een combinatie van staal en glas. Het transparante glas wordt gedragen door een stevige hand in metaal, waardoor een spannend contrast ontstaat tussen kwetsbaarheid en kracht.

De hand symboliseert **bescherming, steun en de menselijke kracht die het fragiele draagt** — een beeld van zorg en verbondenheid, waarin tegenstellingen samenkomen tot één betekenisvol geheel.

<https://www.rodi.nl/dijkenwaard/cultuur/240057/het-ijzer-zit-in-het-bloed-van-kunstenaar-ton-tuin>




6 Sam van der Linden

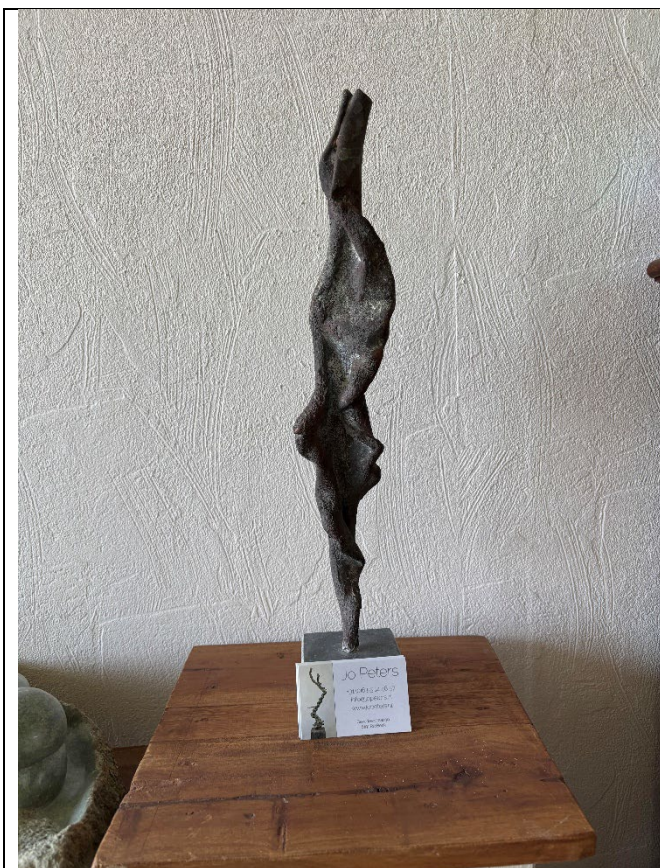
In het werk van deze kunstenaar komen beeld en verhaal op speelse en expressieve wijze samen. Met Posca-stiften ontstaan kleurrijke tekeningen op onverwachte dragers zoals skate- en surfboards en lp's, waarbij alledaagse objecten worden getransformeerd tot unieke kunstwerken.

Daarnaast vormen mandala's en verfijnde, gedetailleerde patronen een belangrijk onderdeel van het oeuvre. Deze worden voornamelijk in zwart-wit uitgewerkt met fineliners, waarbij ritme, precisie en herhaling zorgen voor een bijna meditatieve beeldtaal. Ook het geschreven woord speelt een rol. In art journals worden gedichten gecombineerd met tekeningen, schilderijen en collages, waardoor persoonlijke verhalen en visuele expressie elkaar versterken.

	<p>Het geheel resulteert in een veelzijdig en intuïtief oeuvre, waarin creativiteit vrij stroomt en verschillende kunstvormen elkaar moeiteloos aanvullen.</p> <p>Custom (surf/skate-)boards, vinyl records & art ★ (@artsby_s) • Instagram-foto's en -video's</p>
<p>7 Lisette Studio Elka</p> <p>Bij Studio Elka in Weesp werkt kunstenaar Lisette aan ruimtelijke objecten waarin glas, licht en schilderkunst samenkomen. Haar werk onderzoekt de veelzijdigheid van glas als medium en hoe licht niet alleen zichtbaar wordt, maar bijna tastbaar lijkt te veranderen in de ruimte. Een explosie van bloemen, waarin kleur en vorm zich organisch verspreiden als een bevroren beweging in tijd. Het resultaat is een poëtische spanning tussen kwetsbaarheid en kracht. De toeschouwer wordt uitgenodigd om niet alleen te kijken, maar ook te ervaren. Het werk vraagt om vertraging om het voelen van de materie van licht zelf, alsof licht een fysieke aanwezigheid wordt binnen het object.</p> <p>https://www.studio-elka.nl/</p>	
	<p>8 XXXX</p>
<p>9 Kunst uit Ghana / Accra art center</p> <p>9A Deze handgemaakte sculpturen van massief hout verbeelden vrouwelijkheid, kracht en verbondenheid binnen de Ghanese traditie. De gestileerde, abstracte vormen leggen de nadruk op symboliek en spirit.</p> <p>Afgewerkt met verf en gepolijste details combineren de beelden glad gelakte zwarte accenten met warme, handgeschilderde aardetinten zoals goud, paars en bruin. Geplaatst op een stevige houten basis zijn het duurzame, unieke en karaktervolle kunstobjecten.</p>	

<p>9B geen foto</p> <p>https://youtu.be/2roSbOSHcFE?is=y5uGkR0nRAzRFJbk</p>	
<p>11 Mieke de Waal</p> <p>Het beeld <i>Yes!</i> is een krachtig en optimistisch werk, geïnspireerd op een vrouw met vermoedelijk Ghanese voorouders. De houding en uitstraling van het beeld verbeelden een onstuitbare levensvreugde en innerlijke kracht.</p> <p>De inspiratie voor dit werk ontstond jaren geleden, toen de kunstenaar in de krant een foto zag van een juichende vrouw op Haïti, die uitbundig haar vreugde toonde na de val van een dictator. Dit iconische beeld bleef haar bij en vormde de basis voor dit sculptuur. Het werk is uitgevoerd in cortenstaal en straalt door zijn materiaalkeuze zowel kracht als tijdloosheid uit. <i>Yes!</i> is verkrijgbaar in twee formaten.</p> <p>https://miekedewaal.com/</p>	<p>10 XXXX</p> 
	<p>12 Jolanda Hartog</p> <p>Handen in Brons (Bodycasting) Een bijzonder moment, vastgelegd in een blijvend kunstwerk. Tijdens deze unieke ervaring worden jullie handen samen in een gedetailleerde gipsafdruk vereeuwigd. Uit deze afdruk ontstaat een driedimensionaal beeld dat verder kan worden uitgewerkt in gips of keramiek. Op wens kan het werk worden afgewerkt met een bronzen uitstraling of zelfs in echt brons worden gegoten.</p> <p>Deze techniek – bodycasting genoemd – is een intiem en persoonlijk proces waarbij verbinding tastbaar wordt gemaakt. Een</p>

	<p>herinnering die niet vervaagt, maar juist in vorm en materiaal blijft bestaan.</p> <p>Perfect als:</p> <ul style="list-style-type: none"> • symbool van liefde en partnerschap • herinnering aan een dierbare • verbinding binnen een familie (ouder-kind) • persoonlijk kunstobject voor in huis <p>In het atelier in Noord-Holland word je stap voor stap begeleid in het hele proces, met aandacht, rust en vakmanschap.</p> <p>Een ervaring die eindigt in kunst – en een herinnering voor het leven.</p> <p>https://www.jolandahartog.nl/</p>
<p>13 Bob Lejeune</p> <p>Schollevaar, 2022 porselein/glazuur</p> <p>De aalscholver of schollevaar staat symbool voor introspectie. Gedachten, gevoelens en herinneringen worden het onderwerp van overdenkingen.</p> <p>https://www.boblejeune-artist.com/</p>	



14 Jo Peters

Beeldhouwer Jo Peters is een natuurmens. Een man van weinig woorden, die communiceert in zijn eigen taal – een taal die besloten ligt in de stenen en bronzen beelden die hij maakt.

Jo gaat een voortdurende dialoog aan met het eeuwenoude materiaal waarmee hij werkt. Waar de mens vaak opportuun en onvoorspelbaar is, vertelt de steen hem het verhaal van de natuur: een wereld die in al haar eenvoud, schoonheid en ongerepte kracht trouw blijft aan zichzelf. Steen leeft. In structuur, kleur en vorm draagt het materiaal zijn herkomst met zich mee – de bron, de altijd in beweging zijnde kracht die ruimte biedt voor ontwikkeling en groei, in welke vorm dan ook. Juist dit spreekt Jo Peters aan.

Deze samenspraak met de natuur weerspiegelt zich ook in zijn bronzen sculpturen. In zijn werk is geen plaats voor menselijke begrippen als afgunst of jaloezie. In plaats daarvan voegt Jo elementen samen die ogenschijnlijk hun eigen weg gaan, maar als bouwstenen hun plek vinden binnen een door hem beoogd groter geheel. In zijn oeuvre speelt respect de hoofdrol. Respect voor de onderlinge verhoudingen van vormen, maar bovenal respect voor de natuur waaruit alles ontstaat.

<https://www.jopeters.nl/>

15 Florance Jewels

De collectie bestaat uit bijzondere stukken. Elk ontwerp vertelt zijn eigen verhaal, gevormd door de kleuren, structuren en energie van de edelstenen die met zorg zijn gekozen. Alle materialen voldoen aan een hoge kwaliteitsstandaard, waarbij aandacht voor detail en harmonie centraal staat. De natuurlijke schoonheid van elke steen wordt versterkt door ambachtelijk ontwerp, waardoor elk sieraad een klein kunstwerk op zich wordt. De edelsteen kralen dragen hun eigen geschiedenis in zich gevormd door de aarde, gedragen door tijd, en nu samengebracht in een nieuw, bijzonder verhaal: dat van de drager.

<https://florencjewels.com/>



16 Katinka Waelbers

Voor haar huwelijksreis ging glaskunstenares en glasblazer Katinka Waelbers naar Zuid Afrika en Zimbabwe. Daar zag ze de schitterende versierde huizen van de Ndebele stam. Ze vond ze erg inspirerend, en ze bleven altijd in haar gedachte. Tientallen jaren later, tijdens het ontwerpen van een kleine serie glazen schalen, bladerde ze door een boek met Afrikaanse maskers. Spontaan ontstonden er tekeningen in de geometrische, archeologische stijl van de Ndebele, maar dan als masker. Toen weer even later Marga Terneusen van de stichting Reggae Beatz voor de deur stond, kon het niet anders dan dat twee van deze schalen bedoeld waren voor dit goede doel.

<https://www.katinka-waelbers.com/>
<https://www.glass-and-art.nl>



© Katinka Waelbers



© Katinka Waelbers

17 Biek van Galen

Titel: Troost

Dit sculptuur is gemaakt uit springstone, een zeldzame serpetijnsoort afkomstig uit Zimbabwe. De oorspronkelijke vorm van de steen is grotendeels behouden gebleven, waardoor de natuurlijke kracht en aanwezigheid van het materiaal duidelijk voelbaar blijven.

Het werk combineert ruwe en verfijnde bewerking: delen van de steen zijn bewust onaangetast gelaten, terwijl andere delen met de beitels zijn gevormd en glad gepolijst. Deze tegenstelling versterkt de spanning tussen natuur en menselijk ingrijpen.

Aan de achterzijde is een korstachtige laag gedeeltelijk behouden en gedeeltelijk verwijderd, waardoor subtiele kleurnuances en organische patronen zichtbaar zijn geworden. Deze natuurlijke structuren geven het beeld extra diepte en karakter.

Tijdens het ontstaansproces liet de steen zich als het ware leiden, waardoor spontaan een hoofdvorm zichtbaar werd. Zo groeide het werk intuïtief uit tot een verstild beeld van menselijkheid en kwetsbaarheid: **Troost**.

<https://www.beeldenvanbiek.com/>





18 Kees Woestenenk

Toenadering

2020, Palissanderhout, 16x20x12 cm, houten sokkel.

Een stuk palissanderhout dat nog in mijn atelier lag, daagde mij uit. Dat leverde deze vorm op. Twee polen proberen elkaar te raken en krijgen daarbij te maken met de aantrekkende en afstotende krachten in het materiaal, dit moet leiden tot Toenadering. Natuurkrachten als vertegenwoordigingen van krachten in onszelf.

<https://www.keeswoestenenk.nl/>

19 Carolien Langenberg Hanekamp

Voor deze kunstveiling schenkt kunstenaar Carolien Langenberg-Hanekamp een bijzonder en indringend werk waarin menselijkheid, verstillend en verbondenheid centraal staan.

Het beeld toont handen voor het gezicht - een krachtig symbool van introspectie, bescherming en innerlijke beleving.

Voor Carolien ontstaat elk werk vanuit de samenstelling van drie elementen: inspiratie, haarzelf en materiaal.

Zij ziet dit als een weerspiegeling van het leven zelf: het mens zijn, de ziel en de verbondenheid met het grote geheel, in wisselwerking met de omstandigheden van de aarde.

Vanuit dit geheel geeft zij vorm aan haar leven en ook aan haar werk.

Het gaat in haar werk om het doorleefde.

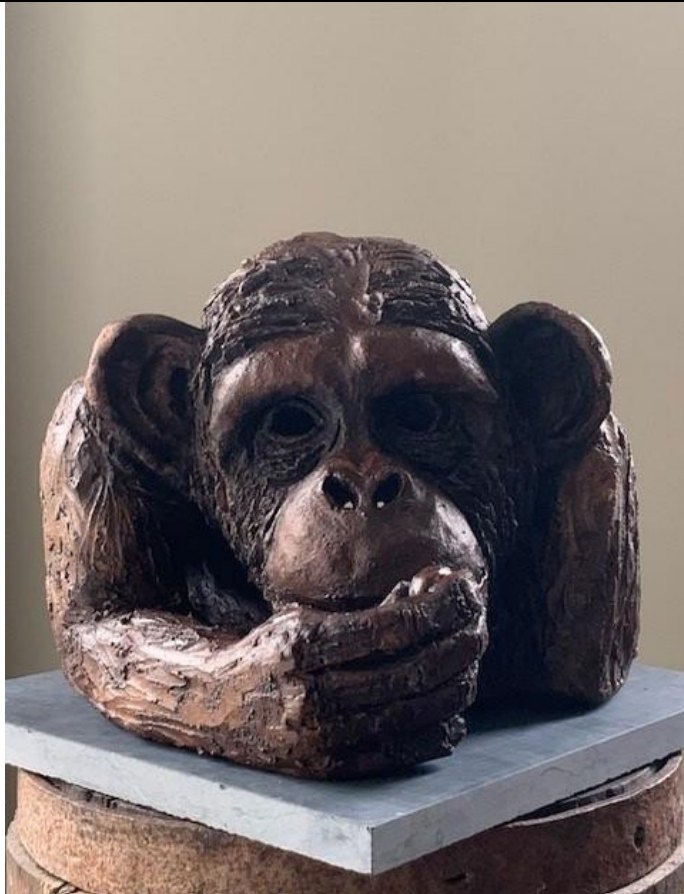
Haar koppen zijn dus bijna altijd van oudere mensen.

Zij hebben vreugde meegemaakt en ook lijdten.



Dat lijden zien we meestal liever niet, maar zij maakt het wél zichtbaar.
Voor haar is een werk klaar, als het haar zelf ontroert. Als het liefde bij haar oproept.
Die liefde laat ze vrij.
Die gaat dan wel ergens in het universum heen waar die nodig is.
Daar gelooft ze heilig in.

<https://carolienlh.nl/>



20 Luc de Kock

The Snacking Chimpanzee is geïnspireerd op een waargebeelde scène uit het leven van chimpansees. Het werk verbeeldt een moment van rust en verbondenheid, waarin samen eten en verzorgen – zoals vlooien – essentieel zijn voor de sociale cohesie binnen de groep. Deze handelingen vormen de kern van hun onderlinge relaties en sociale structuur.

Context Ghana

Chimpansees leven ook in Ghana, waar zij tegenwoordig zeldzaam en bedreigd zijn. Slechts enkele honderden exemplaren blijven over, onder druk van ontbossing en jacht. Gelukkig worden zij beschermd en leven zij onder andere in het Bia National Park, Kakum National Park en de Ankasa Conservation Area. Dit werk draagt daarmee ook een stille boodschap van bewustwording en respect voor kwetsbaar wildleven.

Totstandkoming

Dit unieke, handgemaakte beeld is vervaardigd uit roze chamotteklei en ontstaat door een zorgvuldig en

intensief proces van herhaald modelleren en verfijnen. Het beeld wordt tot vingerdikte uitgehold, langzaam aan de lucht gedroogd en vervolgens gebakken op een temperatuur boven de 1000°C. Na het bakproces wordt het werk met de hand gepatineerd met antiekwas, geborsteld en afgewerkt met een matte vernislaag, wat het beeld zijn warme en natuurlijke uitstraling geeft.

Dit werk is gemaakt door **Luc De Kock**, woonachtig in Kalmthout (België). Na een actieve loopbaan en jarenlange intercontinentale reizen ontwikkelde hij een diepe liefde voor wildlife en dierenfotografie.

Na zijn pensionering keerde hij terug naar een passie uit zijn jeugd: het werken met klei. Zijn fascinatie voor de schoonheid en kwetsbaarheid van dieren heeft hem gevormd tot een 'animalier' een kunstenaar die zich toelegt op dierfiguren.

Hij signeert zijn werken met 'ludeko' en het jaartal. Met dit beeld draagt hij met plezier bij aan de liefdadigheidsveiling, waarvoor hij dit werk heeft geschonken.

<https://kunstinbeeld.com/kunstenaar/luc-de-kock/>

21 Trudy Kroese

Mijn beelden geef ik nooit een titel mee. Het is een bewuste keuze. Ik vind het belangrijk dat mensen met een open blik naar mijn beelden kijken, iedereen kijkt vanuit haar of zijn achtergrond.

Hetzelfde geldt voor het verhaal achter het beeld. Mijn verhaal is een van de zovele verhalen die



mensen er bij kunnen krijgen. Ik wil dat niet voor een ander sturen.
De beelden spreken voor zich.

<https://kunstinbeeld.com/kunstenaar/trudy-steegh/>



22 Agnes Fleskens

Ode aan de natuur

In dit werk staat een gevonden natuurobject centraal, zorgvuldig geplaatst om de pure schoonheid van de natuur zichtbaar te maken. Het object draagt sporen van tijd en omgeving, en vormt zo een stille getuige van de kracht én kwetsbaarheid van onze natuurlijke wereld.

Tegelijkertijd is het werk een reflectie op de druk waaronder de natuur steeds meer komt te staan door uitstoot en klimaatverandering. De verstilling van het object nodigt uit tot bewustwording en respect. Een ode aan wat ons omringt — en een uitnodiging om de natuur te koesteren, te beschermen en met aandacht te blijven zien.

23. Yvonne Olgers

Kunstenaar Yvonne van Ile de Clay beweegt zich met vanzelfsprekendheid tussen vakmanschap, educatie en artistieke expressie. Oorspronkelijk opgeleid tot docent Beeldende Vorming, speelt kunst al haar hele leven een centrale rol. Inmiddels heeft zij zich volledig toegelegd op het werken met klei, waarbij zowel het ambacht als de artistieke beleving samenkomen.

In haar werk en workshops staat persoonlijke begeleiding centraal. Yvonne werkt intuïtief en vanuit direct contact met materiaal en mens: voordoen, observeren, begeleiden en soms letterlijk de beweging laten voelen. Volgens haar



ontstaat goed draaien vanuit gevoel, oog-handcoördinatie en vertrouwen in het proces. Door cursisten echt te laten ervaren hoe vorm ontstaat, weten zij vaak in korte tijd grote stappen te zetten.

Die combinatie van techniek en aandacht voor het creatieve proces maakt haar werkwijze bijzonder. Naast het beheersen van het ambacht vindt Yvonne juist ook het kijken, onderzoeken en experimenteren belangrijk. Welke vorm spreekt aan? Waar zit de schoonheid? Hoe ontwikkelt iemand een eigen stijl en beeldtaal? Voor Yvonne horen twijfel en fouten maken onlosmakelijk bij het creatieve proces. Juist daarin ontstaat groei, zelfvertrouwen en vrijheid in het maken. Haar werk ademt aandacht, zachtheid en plezier — met klei als middel om vorm, gevoel en verbinding tastbaar te maken.

<https://www.iledeclay.com/>